

శ్రీ సామ్రాజ్యం సంస్కృతం

ÉCOLE MUSIQUE ET DANSE 2024-2025

IWA

musiques et danses de tradition orale

ÉCOLE
ACTIONS CULTURELLES
ÉVÈNEMENTS
PRODUCTIONS

శ్రీ సామ్రాజ్యం సంస్కృతం



IWA
musiques et danses
de traditions orales

SOMMAIRE

édito	3
école	5
actions culturelles	13
coopération internationale	15
équipe et contacts	17
productions et évènements	18

IWA est une structure culturelle portée sur les musiques et les danses de tradition orale.

Créée il y a bientôt 30 ans, IWA – auparavant Vivre Le Monde – se forme autour d'un noyau de passionnés désireux de dynamiser la pratique des percussions africaines dans Brest et sa région.

Au fil des années et des rencontres, l'association élargit ses compétences, ses champs d'action et se spécialise autour de nouvelles esthétiques artistiques.

Aujourd'hui, son implantation sur le territoire finistérien et breton fait d'IWA un acteur singulier et majeur dans la transmission et la médiation des musiques et danses d'Afrique de l'Ouest et d'Amérique latine.

Les premières notes d'IWA, nouveau nom de Vivre Le Monde, résonnent déjà sur Brest et ses alentours.

Nous sommes très fiers et heureux d'avoir traversé ce moment fort dans l'histoire de la structure aux côtés d'un collectif engagé. Empli de belles émotions, de souvenirs et de projets, ce nouveau chemin s'inscrit dans la continuité de tout ce qui a été construit et défendu jusqu'ici. Il porte haut notre marque de fabrique ; le collectif, les différents regards sur le monde, les expériences partagées... un esprit et une façon d'être au monde.

Ainsi s'ouvre la saison 2024-2025 l'école d'IWA avec la volonté de continuer à étendre son offre pédagogique et artistique.

Cette saison, vous pourrez toujours pratiquer la danse et la musique au sein de notre école.

Mais vous pourrez aussi découvrir de nouvelles disciplines comme l'Afro Street, le Dancehall, des danses traditionnelles africaines et intégrer un chœur polyphonique afro !

Enfin vous pourrez développer votre pratique en participant à nos collectifs amateurs qui rayonnent dans toute la Bretagne ; les ateliers de l'Afrodance Crew, de La Brest Afrobeat Collective, du groupe d'EthnoJazz et de Sambégué.

Chacun et chacune, curieux, curieuse, musicien, musicienne, danseur, danseuse, mélomane, novice... vous êtes les bienvenu.e.s pour partager ces cours hebdomadaires qui ouvrent le champ des possibles.

IWA, ce sont aussi des évènements tout au long de l'année, des groupes en tournée, des actions culturelles sur le territoire et au-delà. La saison passée nous a offert de beaux moments ; des nouveaux rendez-vous populaires et artistiques, des actions pédagogiques, des ateliers riches de rencontres et d'expériences personnelles. Nous construisons la saison prochaine sur les mêmes rails.

La grande aventure continue ! À l'orée de la trentaine, nous sommes plus audacieux que jamais pour vous faire vibrer, danser, chanter, partager, penser, autour de ce projet qui nous unit. Suivons ce nouveau souffle nous guidant vers cette prochaine décennie qui se promet percussive, joyeuse, collective, pédagogique, artistique et culturelle !

Belle saison à toutes et tous,

L'équipe IWA.



IWA propose des cours hebdomadaires de musique, de danse et de chant issus des traditions orales. Accompagné.e.s d'artistes professionnel.le.s, les pratiquant.e.s ont la possibilité de s'initier et d'approfondir une pratique choisie dans un large panel d'esthétiques. Les cours s'adressent à tous les publics et à tous les niveaux !

ÉCOLE DE MUSIQUE • LES COURS COLLECTIFS

• PERCUSSIONS ET CHANTS AFRO-CUBAINS

Ce cours offre une exploration des richesses culturelles de Cuba à travers les rythmes et les chants afro-cubains, fruits d'infinis métissages et d'un bouillonnement culturel constant. Une immersion dans les rythmes et polyrythmies tels que la comparsa, la rumba, l'iyesa, le bembé...

TOUS NIVEAUX MARDI 19H/20H
TARIF PLEIN 300€ / RÉDUIT* 225€

• CHŒUR POLYPHONIQUE AFRO

Ce nouvel atelier collectif met à l'honneur la voix chantée. Des notions de technique vocale sont abordées à travers des exercices préparatoires. Le cœur de l'atelier explore le plaisir de chanter en chœur, à une ou plusieurs voix, autour des polyphonies afro-cubaines et afro-brésiliennes.

TOUS NIVEAUX LUNDI 20H/21H30
TARIF PLEIN 190€ / RÉDUIT* 145€

• SAMBA REGGAE

Le samba-reggae est issu du mélange de samba, de reggae et autres rythmes africains.

Le résultat de la superposition de plusieurs phrases musicales jouées par différentes sections de tambours (surdo, contra surdo, dobra, timbao, caixa, repinique) est un mélange dansant, festif et communicatif.

DÉBUTANT MARDI 18H30/19H30 • INTERMÉDIAIRE MARDI 19H30/20H30
TARIF PLEIN 300€ / RÉDUIT* 225€

• ATELIER SAMBÉGUÉ

Sambégué est un ensemble percussif amené à se représenter sur divers événements locaux et régionaux. Son répertoire est issu des différentes écoles de samba reggae (ilê aiyê, olodum, timbalada) mêlé au vocabulaire rythmique propre au Sénégal avec la percussion Sabar.

Accessible sur audition.

AVANCÉ MARDI 20H30/22H
TARIF PLEIN 350€ / RÉDUIT* 265€

• ATELIERS MUSIQUES AMPLIFIÉES • ETHNO JAZZ

Cet atelier met en lumière les esthétiques musicales de racines africaines en s'inspirant de leurs richesses rythmiques et harmoniques. Il s'agit ici de sonder ces patrimoines immatériels, d'en comprendre les codes et les mécaniques par la pratique collective et polyrythmique.

PARTENARIAT IWA, LA LUCIOLE, LA CARÈNE

AVANCÉ JEUDI 19H/20H30

TARIF PLEIN 350€ / RÉDUIT* 265€

• ATELIERS MUSIQUES AMPLIFIÉES • AFROBEAT

L'atelier invite à la reprise et à la création d'un répertoire articulé autour de l'afrobeat, du funk ou encore de la jungle. En représentation publique, le groupe constitué prend le nom de « Brest Afrobeat Collective ».

PARTENARIAT IWA, LA LUCIOLE, LA CARÈNE

AVANCÉ JEUDI 20H30/22H

TARIF PLEIN 350€ / RÉDUIT* 265€

LES COURS INDIVIDUELS OU SEMI COLLECTIFS

INDIVIDUELS 1 PERSONNE

COURS DE 30 MINUTES

TARIF PLEIN 600€ / RÉDUIT* 480€

SEMI COLLECTIFS DE 2 À 4 PERSONNES

COURS DE 45 MINUTES

TARIF PLEIN 440€ / RÉDUIT* 355€

TOUS NIVEAUX LUNDI OU MARDI

• PERCUSSIONS AFRO MANDINGUES, AFRO-CUBAINES, BRÉSILIENNES, SABAR

Selon la percussion choisie et le niveau de l'élève, le cours propose d'aller vers une pratique initiatique, une exploration de répertoire ou un perfectionnement.

• MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (MAO)

Ce cours propose de se familiariser avec l'outil informatique, les bases du mixage, le sampling, ainsi que différents types de logiciels permettant d'aboutir à une production musicale.

• BATTERIE (uniquement en cours individuel)

Un cours hebdomadaire pour un niveau débutant, intermédiaire ou confirmé.

ÉCOLE DE DANSE • LES COURS COLLECTIFS

• DANSES AFRICAINES

Ce cours d'initiation permet de découvrir les danses africaines révélant une culture riche et dynamique. Véritable moyen de communication, ces danses expriment des gestes de la vie quotidienne, et annoncent des événements marquants. L'apprentissage des mouvements s'effectue selon des formes simples facilitant le travail de mémorisation chorégraphique.

TOUS NIVEAUX LUNDI 20H30/21H30

TARIF PLEIN 260€ / RÉDUIT* 195€



• DANSES MANDINGUES AVEC PERCUSSIONNISTES IWA ET YIRIBA

Les danses Mandingues, largement répandues en Afrique de l'Ouest, révèlent une culture riche de tradition ancienne. Accompagnées de percussionnistes, ces danses très expressives vous amènent à vivre des moments privilégiés de partages, de sourires, et à libérer vos énergies.

TOUS NIVEAUX MERCREDI 19H/20H30

TARIF PLEIN 380€ / RÉDUIT* 285€

• DANSE SABAR AVEC PERCUSSIONNISTES IWA ET YIRIBA

La danse sénégalaise Sabar est « aérienne », caractérisée par de nombreux jeux de jambes, tours, sauts exécutés avec dynamisme où l'improvisation et la créativité trouvent leur place. Une danse où le dialogue se crée entre danseurs et percussionnistes.

TOUS NIVEAUX MERCREDI 20H30/22H

TARIF PLEIN 380€ / RÉDUIT* 285€

• AFRODANCE

En veillant à transmettre l'histoire et l'identité de chaque esthétique, ce cours vous amène à découvrir le Ndombolo de la République démocratique du Congo, le Dancehall de Jamaïque, l'Azonto du Ghana, le Kuduro d'Angola... Ces danses trouvent leurs racines dans les danses traditionnelles et reflètent leurs expressions et revendications contemporaines.

DÉBUTANT LUNDI 19H-20H ou JEUDI 19H-20H • INTERMÉDIAIRE LUNDI 20H-21H ou MARDI 20H-21H

AVANCÉ MERCREDI 19H-20H

TARIF PLEIN 260€ / RÉDUIT* 195€

• AFRODANCE CREW

Cet atelier permet d'entrer au cœur de la pratique de l'afrodance par la constitution d'un groupe de danseuses et danseurs en vue de représentations publiques.

Accessible sur audition.

AVANCÉ MERCREDI 20H/21H30

TARIF PLEIN 350€ / RÉDUIT* 265€

• HEELS LADY STYLING

Comme son nom l'indique, le heels dance est une danse qui se pratique en talons. Le heels se nourrit de plusieurs influences et esthétiques de danses : jazz et hip-hop ou bien encore komba et zouk.

TOUS NIVEAUX JEUDI 20H/21H

TARIF PLEIN 260€ / RÉDUIT* 195€

• DANCEHALL

Le dancehall a vu le jour en Jamaïque, sa diversité laisse place à la créativité et l'expression de soi. Elle se caractérise par des mouvements basés sur le rebond, l'attitude, la rythmique, la fluidité et se focalise beaucoup sur le bassin et les hanches.

TOUS NIVEAUX MARDI 19H/20H

TARIF PLEIN 260€ / RÉDUIT* 195€

• AFRO STREET

Les danses africaines modernes sont multiples. Qu'elles soient dansées dans la rue ou en club, découvrez le Shaku Shaku du Nigéria, le Gwara Gwara et l'Amapiano d'Afrique du Sud, le Batuka du Cap-Vert, le Mbalax du Sénégal...

TOUS NIVEAUX JEUDI (HORAIRE À DÉFINIR)

TARIF PLEIN 260€ / RÉDUIT* 195€

JEUNESSE

IWA accompagne les plus jeunes à développer leurs regards par la pratique artistique, à apporter une approche différente du groupe par la pratique collective et à développer une ouverture sur des cultures extra-européennes.

DANSE • LES COURS COLLECTIFS

• ÉVEIL À LA DANSE (6-9 ans)

Menés par une dimension artistique et ludique, les plus jeunes développent leur curiosité, leur perception du corps et leur imaginaire par la compréhension des premières bases de la pratique artistique, l'expérimentation du mouvement dansé et l'appréhension des notions du vocabulaire chorégraphique.

Leur sens artistique est développé grâce à l'introduction de notions telles que le corps, l'espace, le temps et la relation aux autres, à la musique.

MARDI 18H/19H

TARIF PLEIN 260€ / RÉDUIT* 195€

• DANSES AFRICAINES (9-12 ans)

Les danses africaines révèlent une culture riche et dynamique, de tradition ancienne. Véritable moyen de communication, ces danses expriment des gestes de la vie quotidienne, et annoncent des événements marquants. L'apprentissage des mouvements s'effectue selon des formes simples facilitant le travail de mémorisation chorégraphique.

Ce cours propose d'exprimer ses émotions tout en renforçant son corps, de se connecter à la musique en s'abandonnant au rythme.

MERCREDI 17H45/18H45

TARIF PLEIN 260€ / RÉDUIT* 195€

• AFRODANCE (12-17 ans)

L'afrodance est la fusion de mouvements de danses traditionnelles africaines mêlés à des éléments de danse moderne et urbaine.

En veillant à transmettre l'histoire et l'identité de chacun des styles de danse, la danseuse et chorégraphe-pédagogue vous fait découvrir le dancehall, le ndombolo, l'azonto, l'afrohouse, le kuduro...

L'afrodance encourage l'estime et l'expression de soi, permettant aux jeunes danseurs et danseuses de se connecter à leur corps et au collectif de manière harmonieuse.

LUNDI 18H/19H

TARIF PLEIN 260€ / RÉDUIT* 195€

MUSIQUE • LES COURS COLLECTIFS

• ÉVEIL MUSICAL (6-9 ans)

Ce cours emmène à la découverte de premières notions musicales essentielles par l'apprentissage oral, la reproduction de phrases musicales et la compréhension de schémas corporels.

Il propose aux plus jeunes de découvrir les spécificités de différentes esthétiques musicales grâce à un panel de percussions et d'autres instruments de musique aux timbres variés.

L'atelier s'axe sur des jeux de questions/réponses, de rythmes à l'unisson, de nuances par l'attribution d'un rôle à chaque enfant au sein de l'orchestre. Cette matière donne lieu à un réemploi tourné vers la création.

MARDI 17H15/18H15

TARIF PLEIN 260€ / RÉDUIT* 195€

MUSIQUE • LES COURS INDIVIDUELS

• PERCUSSIONS AFRO MANDINGUES, AFRO-CUBAINES, BRÉSILIENNES

Selon la percussion choisie et le niveau de l'élève, le cours propose d'aller vers une pratique initiatique, une exploration de l'instrument, d'un répertoire.

• MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (MAO)

Ce cours propose de se familiariser avec l'outil informatique, les bases du mixage, le sampling, ainsi que différents types de logiciels permettant d'aboutir à une production musicale.

• BATTERIE Un cours hebdomadaire pour tous les niveaux !

TOUS NIVEAUX - LUNDI OU MARDI

1 PERSONNE - COURS DE 30 MINUTES

TARIF PLEIN 600€ / RÉDUIT* 480€



GRILLE TARIFAIRE ANNUELLE

DANSE

AFRODANCE	12-17 ans	Lundi 18h00-19h00	260€	195€
AFRODANCE	Débutant	Lundi 19h00-20h00	260€	195€
AFRODANCE	Débutant	Jeudi 19h00-20h00	260€	195€
AFRODANCE	Intermédiaire	Lundi 20h00-21h00	260€	195€
AFRODANCE	Intermédiaire	Mardi 20h00-21h00	260€	195€
AFRODANCE	Avancé	Mercredi 19h00-20h00	260€	195€
AFRODANCE CREW	Sur audition	Mercredi 20h00-21h30	350€	265€
AFRO STREET	Tous niveaux	Jeudi 19h00-20h00	260€	195€
DANCEHALL	Tous niveaux	Mardi 19h00-20h00	260€	195€
DANSES AFRICAINES	9-12 ans	Mercredi 17h45-18h45	260€	195€
DANSES AFRICAINES	Tous niveaux	Lundi 20h30-21h30	260€	195€
DANSES MANDINGUES	Tous niveaux	Mercredi 19h00-20h30	380€	285€
DANSE SABAR	Tous niveaux	Mercredi 20h30-22h00	380€	285€
EVEIL DANSE	6-9 ans	Mardi 18h00-19h00	260€	195€
HEELS LADY STYLING	Tous niveaux	Jeudi 20h00-21h00	260€	195€

MUSIQUE

ATELIER AFROBEAT	Avancé	Jeudi 20h30-22h00	350€	265€
ATELIER ETHNOJAZZ	Avancé	Jeudi 19h00-20h30	350€	265€
ATELIER SAMBÉGUÉ	Avancé	Mardi 20h30-22h00	350€	265€
CHŒUR POLYPHONIQUE AFRO	Tous niveaux	Lundi 20h00-21h30	190€	145€
EVEIL MUSICAL	6-9 ans	Mardi 17h15-18h15	260€	195€
COURS PARTICULIERS	Tous niveaux	Lundi ou mardi 30min	600€	480€
COURS SEMI-COLLECTIF	Tous niveaux	Lundi ou mardi 2 à 4 pers 45min	440€	355€
PERCUSSIONS CHANTS AFROCUBAINS	Tous niveaux	Mardi 19h00-20h00	300€	225€
PERCUSSIONS SAMBA REGGAE	Débutant	Mardi 18h30-19h30	300€	225€
PERCUSSIONS SAMBA REGGAE	Intermédiaire	Mardi 19h30-20h30	300€	225€

LES TARIFS ANNUELS

*tarif réduit étudiant.e.s de l'enseignement supérieur, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, retraité.e.s (sur présentation d'un justificatif à l'inscription).

tarif dégressif -40% sur la ou les activités les moins chères dès la pratique d'une deuxième activité.

réduction familiale -10% sur chaque inscription supplémentaire d'un même foyer, hors adhésion à l'association, sur l'activité la moins chère.

Adhésion à l'association : 10€ par élève :

L'adhésion à l'association permet de bénéficier de tarifs préférentiels pour les stages et événements payants organisés par l'association, de participer à des rencontres associatives, de profiter de la mise à disposition d'instruments de musique et de la couverture de l'assurance associative.

Cette adhésion de 10€ est unique, nominative et à ajouter au montant total de votre inscription.

INSCRIPTION

Fiche d'inscription à télécharger sur : www.iwa.bzh
02 98 40 26 92 / contact@iwa.bzh

LES LIEUX DE PRATIQUE

Les cours se déroulent en centre-ville de Brest.
Nous contacter pour davantage d'informations.

LES DATES

PORTES OUVERTES samedi 14 septembre 2024
Place de la Liberté à Brest

DÉBUT DES COURS semaine du 16 septembre 2024

FIN DES COURS semaine du 16 juin 2025

Les cours sont suspendus durant les vacances scolaires et jours fériés.

IWA

17 rue Émile Souvestre,
29200 BREST ●
02 98 40 26 92
contact@iwa.bzh ●

ACTIONS CULTURELLES

IWA : les actions culturelles et ateliers d'éducation artistique et culturelle

Depuis bientôt trente ans, IWA mène un travail de transmission des musiques et des danses extra-européennes auprès de divers publics, adultes et enfants. L'accès à la culture est assurément l'axe majeur du projet de médiation d'IWA et est rendu possible par la compréhension de ses territoires d'action et de ses publics.

Un atelier artistique, que nous appelons « action culturelle », participe à développer son regard, apporte une approche différente au groupe par la pratique collective, permet de s'ouvrir sur diverses cultures et, parfois, engage une pratique artistique régulière.

Les artistes-intervenant.e.s veillent à proposer des ateliers inclusifs et garant du respect de la mixité, du respect de chaque individu.

● PARTENARIAT AVEC LE COLLEGE DE KERALLAN - PLOUZANÉ

La dernière année d'un jumelage culturel de 3 ans

Cette année, cap sur le Brésil !

A travers les expressions collectives, rythmiques, dansées et chantées, les artistes font découvrir aux quatre divisions du collège de Kerallan les cultures afro brésiliennes. Les collégiens et collégiennes s'imprègnent de la richesse du répertoire sambafunk et de son instrumentarium. D'autres s'initieront à cet art martial-danse afro brésilien : la capoeira. Les liens à la langue, à la géographie du pays et à ses univers sonores sont associés dans un atelier de musique assistée par ordinateur et par un atelier chant.

Concert pédagogique du groupe Coletivo da Chuva et restitutions publiques viennent clôturer cette belle collaboration.



● UN BRASS BAND AU COLLEGE DU VIZAC - GUIPAVAS

Ce projet s'articule autour des expressions collectives et instrumentales afro-américaines : des ateliers de percussions hebdomadaires pour la division des sixièmes ; des ateliers communs aux divisions cinquième, quatrième et troisième, entre percussions et instruments à vent, pour la création d'un véritable brass band ! Le caractère inclusif et décloisonné est un enjeu majeur pour ce projet : la progression individuelle passe par celle du groupe.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole.



● PROJET AVEC LES 3 ÉCOLES PRIMAIRES Kerbernard, Fernand Buisson, Pen ar Streat - BREST

Des ateliers parents-enfants dans chaque quartier

Nous assistons et participons à un développement grandissant de l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, à la compréhension de son impact majeur sur la réduction des inégalités, sur la réussite scolaire et la capacité à faire société.

IWA et les écoles brestoises Kerbernard, Ferdinand Buisson et Pen Ar Streat poursuivent cette réflexion et proposent un projet en collaboration. Chaque semaine, dans chaque école, se déroulent des ateliers de pratique de musique, danse et chant en poursuivant l'objectif d'une mise en commun des pièces travaillées pour de futures représentations publiques.

Cet apprentissage s'étend dans les quartiers en impliquant tous les partenaires de l'école et notamment les parents pour impulser de nouvelles modalités d'apprentissage, favoriser les rencontres des œuvres, artistes, lieux.

Nous savons qu'une alliance éducative renouvelée par le «faire ensemble» transforme les liens de nos quartiers et entre nos quartiers. Des ateliers parents-enfants se déroulent une fois par semaine dans chacun des centres sociaux Pen Ar Créac'h, Horizons et maison de quartier de Lambézellec.

● DANSER AU POINT H (LA CROIX ROUGE)

Des ateliers bimensuels, les vendredis après-midi

Tout au long de l'année, sont proposés des ateliers de danses afro à des femmes ayant vécu des traumatismes ou des femmes en situation de précarité, allophones, primo arrivantes ...

La pratique de la danse, en complément d'un suivi médicalisé, pour apaiser, guérir : le personnel du Point H à Brest en est convaincu. IWA aussi !

COOPÉRATION INTERNATIONALE

● ORCHESTRE AU SÉNÉGAL : MBUMBA ET SAINT-LOUIS

Pendant trois ans, IWA et l'association Globe initient des ateliers de pratique instrumentale au sein de deux établissements scolaires du secondaire au Sénégal : au collège de Mboumba et au collège Aimé Césaire de Saint-Louis. Des musiciens-intervenants français et sénégalais travaillent auprès d'élèves de cinquième à l'apprentissage d'un répertoire samba funk/samba reggae par la pratique des percussions afro brésiliennes, mandingues et Sabar.

Chaque session d'ateliers donne lieu à des restitutions publiques.

Des passerelles se créent : l'une des artistes sénégalaises, Ndeye Mane, est invitée à proposer un workshop à Brest en novembre 2024 !

Depuis sa création, IWA entretient un lien précieux avec l'Amérique latine et l'Afrique de l'Ouest initié par des rencontres puis par la construction de projets pluri-artistiques prenant diverses formes : stages, masterclass, créations artistiques entre deux pays, actions culturelles ponctuelles ou ancrées sur le long terme...



INFORMATIONS PRATIQUES

ÉQUIPE ARTISTIQUE

STEPHANE PAUGAM DIRECTION ARTISTIQUE
AZIZ DIOP PERCUSSIONS SABAR, PERCUSSIONS MANDINGUES
OUMAR FANDY DIOP PERCUSSIONS SABAR, PERCUSSIONS MANDINGUES
AMANDINE GODARD CHANT DU MONDE
JADE GOUJON-BARGAS AFRODANCE, DANCEHALL, HEELS, EVEIL
MARIAMA KOUYATE CHANT
FABRICE LOUISIN PERCUSSIONS AFRO, BATTERIE, MAO, EVEIL
ASSYA MAZÉ DANSES AFRO URBAINES, DANSES MANDINGUES
NICOLAS PEOC'H SAXOPHONE
KHADIM THIOUNE DANSE SABAR

AVEC LE SOUTIEN DE

OLIVIER BAUDRIT PERCUSSIONS AFRO-BRÉSILIENNES
FLORENT CLAUSE PERCUSSIONS AFRO-BRÉSILIENNES
AGNES DAUNEAU CHANT
STEVEN GUEGUEN PERCUSSIONS
MAËLLE N'GUYEN CAISSES
ET LES MUSICIENS DE L'ASSOCIATION YIRIBA

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

PAULINE GARREC ASSISTANTE COMMUNICATION ET PRODUCTION
MARIE PERRET COMMUNICATION, PRODUCTION ET PARTENARIAT
CLÉMENCE ROUSSELOT ADMINISTRATION ET ACTIONS CULTURELLES
HUGO VEYRON DIRECTION ADMINISTRATIVE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

GIREG DESMEULLES
ANNE FABIANI PRÉSIDENTE
RAPHAEL MADEC TRÉSORIER
JEAN-PIERRE MAZE
MAËLLE N'GUYEN
MARTIN PLUS
SOPHIE RENON

IWA

17 rue Émile Souvestre
29200 BREST •
02 98 40 26 92
contact@iwa.bzh •

LES PARTENAIRES D'IWA :

Ministère de L'éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports • Région Bretagne • Département de Finistère • Brest Métropole • Ville de Brest • Ville de Plouzané • Service Civique • Centre National de la Musique • La Ligue de l'enseignement • Solidarité Laïque • France Travail • FONJEP • FOND PEPS • Crédit Mutuel de Bretagne • Fondation Crédit Agricole du Finistère • Naval Group • GEM Kéréon • DROM • SACEM • APF France Handicap • Zone Franche Le réseau des musiques du Monde • Plages Magnétiques SMAC de Brest • Dédale de Clown • Culture LAB • SUPERMAB • La Carène, Scène de Musiques Actuelles • HF Bretagne • La Luciole • Les Ateliers des Capucins • La CAF REEAP • DROM • Run ar Puns • Ailes • Association GLOBE • Chapelle Derezo • Espace Avel Vor • Conservatoire Brest Métropole • Association Yiriba • Kevrenn Brest Saint-Marc • Sabar Bi • Association Don Bosco • La Parenthèse • Le P'tit Ouestival • La Croix Rouge • Collège Fontaine Blanche • Collège de Kerallan

ET AUSSI AVEC IWA PRODUCTIONS

Afin de valoriser les cultures de tradition orale, IWA accompagne tout au long de l'année des ensembles et des groupes. Amateurs ou professionnels, IWA soutient la création autour de la danse et des musiques afro, afro-cubaine ou afro-brésilienne. Ces groupes se produisent lors d'événements divers et variés sur toute la Bretagne.

MIGHTY MAMBO puise son énergie et sa créativité aux racines mêmes du latin jazz et de l'afro-cubain. Cette mini Fanfare explore le répertoire des big bands New-yorkais, des comparsas de la Havane et l'infinie richesse des rythmiques caribéennes. Le groupe est une vivifiante bouffée d'air frais venue tout droit d'Amérique latine, une invitation à danser, à s'égayer et à partager toujours plus de moments conviviaux ! Morgane Carnet SAXOPHONE – EN ALTERNANCE • Julien Legallet PERCUSSIONS • Guillaume Le Guern SAXOPHONE – EN ALTERNANCE • Christian Magnusson TROMPETTE • Emmanuel Martres TUBA • Stéphane Paugam PERCUSSIONS • Nicolas Peoc'h SAXOPHONE

SAMBÉGUÉ, ensemble percussif afro-brésilien, voit le jour à la croisée de Salvador de Bahia au Brésil et de Saint-Louis au Sénégal. Son répertoire est issu des différentes écoles de samba reggae avec des instruments traditionnels afro-brésiliens : fundo, dobra, caixa, timbao, repinique. Ce mélange détonnant et chaleureux assure un voyage aux couleurs multiples, à la croisée des cultures ! Stéphane Paugam LEAD • Olivier Baudrît REPINIQUE • Florent Clause SURDO • Maëlle N'guyen CAISSE CLAIRE

SETTOU ASKANN, en wolof, signifie « miroir du peuple ». C'est ici aussi le miroir d'une ville, Saint-Louis du Sénégal. Une identité forte que Settou Askann confronte aux multiples possibilités qu'offrent les musiques électroniques. Les chanteurs et musiciens construisent un univers nourri de rencontres, proposant de nouvelles formes musicales, jouant aussi bien des similitudes que des différences qui constituent leurs pratiques respectives. Aziz Diop SABAR, VOIX • Mariama Kouyaté CHANT • Fabrice Louisin MACHINES ÉLECTRONIQUES • Stéphane Paugam CONGA, SABAR

AFRODANCE CREW composé de danseurs animés par la passion de l'Afrodance et l'envie de faire connaître ce style de danse, le Crew cultive l'apparition furtive et la surprise ; vous les verrez danser là où vous ne les attendez pas : en ville, à la campagne, sur le bitume ou sur l'herbe, qu'importe ! Les danseurs déversent leur flow, allant d'instantanés sensuels et langoureux à une énergie éruptive qui soudain balaye tout. Reste cette envie persistante de nous mettre, nous aussi, à danser ! Jade Goujon-Bargas LEAD

ETHNOJAZZ met en lumière les esthétiques musicales de racines africaines en s'inspirant de leurs richesses rythmiques et harmoniques. Il s'agit ici de sonder ces patrimoines immatériels, d'en comprendre les codes et les mécaniques par la pratique collective et polyrythmique. Partenariat La Carène, La Luciole et IWA Stéphane Paugam LEAD • Nicolas Peoc'h LEAD

BREST AFROBEAT COLLECTIVE L'atelier ouvre à la reprise et à la création d'un répertoire articulé autour de l'afrobeat ou encore du funk, de la jungle. En représentation publique, le groupe constitué prend le nom de « Brest Afrobeat Collective ». Partenariat La Carène, La Luciole et IWA Fabrice Louisin LEAD • Nicolas Peoc'h LEAD

Renseignements
Hugo Veyron
02 98 40 26 92
contact@iwa.bzh

ÉVÈNEMENTS LES RENDEZ-VOUS DE L'AUTOMNE

Chaque année, IWA propose de nouveaux rendez-vous culturels et artistiques. Avec le soutien de partenaires territoriaux, institutionnels et culturels, des points de croisement culturels et festifs sont imaginés. Sur la saison 2023-2024, ce sont 9 événements extérieurs et 15 stages ou Masterclass qui ont été organisés.

MASTERCLASS CHANTS AFRO-BRÉSILIENS AVEC ALESSANDRA LEÃO

• mardi 8 octobre de 19h30 à 22h

Kevrenn Sant Mark - 24 Rue Sully Prud'homme, Brest

Sous la forme d'une masterclass de chant, Alessandra Leão, accompagnée des tambours ilús, tambours sacrés, nous invite à découvrir le répertoire chanté du Nordeste, de l'état du Pernambouc au Brésil. Un moment privilégié pour s'imprégner des musiques "coco", «jurema» «reisado» «ciranda» «beira da praia» et «umbigada de raiz».

Ces thèmes font partie intégrante des manifestations artistiques et musicales de la culture populaire afro brésilienne.

25€ tarif plein • 15€ tarif réduit* ÉTUDIANT.E DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DEMANDEUR.S.E.S D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRES DES MINIMAS SOCIAUX, RETRAITÉ.E.S, ADHÉRENT.E DE IWA

Sur présentation d'un justificatif lors de l'inscription.

Inscription : contact@iwa.bzh - 02 98 40 26 92

VO DOUN *2 • jeudi 21 novembre

Le Cabaret Vauban, Brest

VO DOUN. Ce nom vous plonge aux confins du bayou de Louisiane, sur les terres sableuses du centre de l'Afrique, au cœur de cérémonies en lisère de forêts secrètes ... IWA vous invite à sa deuxième soirée VO DOUN ; à la recherche du monde invisible et de la transe musicale.

Une soirée découverte pour aller puiser aux creux des rythmes une expérience du corps et de l'âme.

Accompagné de musiciens et de musiciennes éclectiques et puissants, VO DOUN est une revendication à aller extraire l'énergie vitale de la musique !

STAGE TAPAN DAVUL AVEC YVES MARIE BERTHOU

• samedi 30 novembre

Le tapan davul est instrument traditionnel originaire du Moyen-Orient. Semblable à une grosse caisse, c'est l'un des plus anciens instruments de percussion connus.

Informations à venir
www.iwa.bzh





02 98 40 26 92
contact@iwa.bzh
www.iwa.bzh
17 rue Emile Souvestre - Brest

