

IWA

Actions culturelles et Ateliers d'éducation artistique et culturelle

CONTACT

IWA

17 rue Emile Souvestre

29 200 BREST

Clémence Rousselot

clemence.rousselot@vivrelemonde.fr

02 98 40 26 92

SOMMAIRE •

SOMMAIRE.....	- 2 -
INTRODUCTION.....	- 3 -
DES FORMATS MODULABLES.....	- 4 -
ATELIERS MUSIQUE	- 5 -
ATELIERS DANSE	- 10 -
DES ATELIERS DÉJ À RÉALISÉS	- 12 -
JUMELAGE AU COLLÈGE DE KERALLAN À PLOUZANÉ	- 12 -
HABITATS SONORES EN MOUVEMENT.....	- 13 -
« RENCONTRES ».....	- 14 -
Résidence Inclusive Itinérante et Adaptée, IEM Kerdelune & collège Mescoat	- 14 -
IME Jean Perrin, Papillons Blancs du Finistère	- 15 -
Les Siestes sonores, IME Kerlaouen.....	- 15 -
LE FINANCEMENT.....	- 16 -

INTRODUCTION •

IWA : les actions culturelles et ateliers d'éducation artistique et culturelle

Depuis 30 ans, IWA (anciennement Vivre Le Monde) mène un travail de transmission des musiques et des danses extra-européennes auprès de divers publics, adultes et enfants.

Cette transmission est rendue possible par une expérience solide de la médiation entre projets artistiques, culturels, sociaux et une adaptation certaine aux territoires et aux publics.

Un atelier artistique, que nous appelons « action culturelle », participe à développer son regard, apporte une approche différente au groupe par la pratique collective, permet de s'ouvrir sur diverses cultures et parfois, engage une pratique artistique régulière.

Chaque atelier présenté ci-après est accessible à tous les publics, modulable selon les budgets, les besoins et les envies.

Etablissement scolaire, structure sociale, médicale, centre de loisir, entreprise... co-construisons ensemble !

IWA est ravie de pouvoir concevoir de nouveaux projets de médiation en lien avec vous et les artistes-intervenant.es sur les percussions, le chant, les danses traditionnelles ou plus actuelles et amplifiées au travers desquels sont abordés diversité culturelle, histoire des migrations, construction et évolution des Cultures...

Pour les enfants et les jeunes, chaque atelier s'inscrit et répond aux enjeux de la charte de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) : fréquentation des œuvres, rencontre avec les artistes, acquisition de connaissances, pratique technique.

DES FORMATS MODULABLES •

Quelques exemples de formats proposés, modulables selon vos envies et vos besoins...

- **La résidence d'artistes :**

Un artiste ou un groupe d'artistes introduit la structure d'accueil durant une période définie. Ce dernier travaille à la création de son répertoire artistique et, en parallèle, propose des ateliers d'initiation aux usagers de la structure (scolaire, sociale, médicale).

- **Le concert pédagogique :**

Un groupe propose un concert à un public. Ce concert est suivi d'un temps d'échanges autour de l'esthétique musicale, de l'instrumentarium, du métier de musicien.ne, des diverses Cultures amenées par la musique du groupe...

- **Atelier : format court entre 2h et 4h**

Un atelier « one-shot » permettant de fédérer un groupe d'individus sur quelques heures, une demi-journée.

- **Atelier : format sensibilisation de 4h à 6h**

L'atelier de 4 à 6h permet de découvrir les grands traits caractéristiques d'une pratique artistique.

- **Atelier : format initiation de 8h à 10h**

Le public est initié à la pratique. Nous travaillons à l'acquisition des caractéristiques de base de la pratique pour donner à voir au-delà.

- **Atelier : format approfondissement à partir 10h**

Le public passe par les différentes étapes d'apprentissage et peut jouer de manière autonome en fin de cycle. Souvent, des restitutions sont organisés.

Aussi et surtout :

Les artistes-intervenant.e.s veillent à proposer des ateliers se voulant inclusifs et garant du respect de la mixité, du respect de chaque individu. Dans l'échange, nous orientons et adaptons chaque atelier en fonction des besoins et spécificités du public.

ATELIERS MUSIQUE ●

PERCUSSIONS & RYTHMES AFRO-BRESILIENS *tout public*

L'apprentissage des percussions et de la musique est comparable à celui d'une langue étrangère. Il se base sur la phonétique et la syntaxe. Celles-ci propres à chaque culture s'articulent différemment selon les territoires.

Cet atelier ouvre à l'apprentissage des percussions afro-brésiliennes : surdo, contra surdo, caisse claire, repinique. Le répertoire exploré s'axe autour des rythmes du samba reggae par la découverte de différents styles et écoles de samba reggae propre à l'État de Bahia au Brésil.

Les écoles de Samba-Reggae de Bahia sont, au-delà de lieux d'enseignement, des groupes culturels tendant vers la lutte contre la discrimination et les inégalités sociales. « Des tambours pour devenir citoyen »

Au programme : musique, informatique et intégration. Ces écoles sont les premières institutions afro-bahianaises offrant aux enfants et adolescents une formation à la citoyenneté et à la culture au Brésil. Elles ont pour but non seulement de former des musiciens, mais aussi de travailler sur le développement de la citoyenneté et la préservation de la culture noire à travers les arts. On y prépare également les jeunes à entrer dans le monde du travail, en particulier dans les domaines artistiques.

Généralement, chaque école est associée à un quartier de Salvador, la ville la plus africaine et la plus musicale du Brésil, le berceau du Samba-Reggae.

"A Salvador de Bahia. Des tambours pour devenir citoyen"

Courrier International - 26/07/2006- Neni Glock

Les objectifs :

- Ouvrir à une meilleure connaissance et compréhension des musiques percussives
- Développer l'écoute
- Développer la compréhension du rythme
- Développer les capacités de concentration et de mémorisation
- Responsabiliser sur les règles et codes musicaux
- Responsabiliser chacun.e par son rôle dans le groupe
- Participer et trouver sa place dans la construction d'une œuvre collective
- Appréhender et développer son lien avec l'instrument par la manipulation

L'instrumentarium est mis à disposition par IWA en fonction du nombre de participants à l'atelier.

PERCUSSIONS & RYTHMES AFRO-CUBAINS *tout public*

Par cet atelier, nous proposons un voyage à travers une esthétique emblématique de l'Amérique latine : l'afro-cubain.

Une exploration des richesses culturelles de Cuba à travers les musiques et chants afro-cubains : legs de l'Afrique au continent latino-américain, fruit d'infinis métissages et d'un bouillonnement culturel constant. L'afro-cubain est par nature une esthétique à multiples facettes et influences, qui fut toujours revisitée et revivifiée au fil des époques, au cœur d'incessants jeux d'aller-retours entre l'Afrique et l'Amérique latine et dont le résultat est cet arbre aux multiples ramifications, comme autant de manières de se réinventer.

La profonde parenté entre l'Afrique et la musique cubaine peut se résumer en un mot : la culture des « *peaux* », comme le formula Manu Dibango, entendant bien sûr par là le monde des percussions. Autre point important : les enjeux politiques propres à Cuba, de nature révolutionnaire et de lutte anti-impérialiste, ont aussi trouvé une chambre de résonance bien particulière dans les pays africains eux-mêmes engagés dans des luttes de libération et d'indépendances (Congo, Ouganda).

Dans les années 50, de retour vers l'Afrique d'où il était originaire, l'afro-cubain suscita un immense enthousiasme au sein des cultures urbaines et des publics des capitales de la façade atlantique du continent (Congo, Bénin, Burkina Faso, Guinée Conakry, Mali et Sénégal). En conséquence émergèrent des musiques originales et nationales nées sur le sol africain comme la Rumba congolaise ou le Mbalax au Sénégal.

Les participants sont initiés au travail des rythmes et polyrythmies afro-cubains. Ceux de la *comparsa*, cette procession musicale d'origine africaine et véritable pilier de la culture du carnaval, seront mis à l'honneur. Après une introduction portant sur l'origine, l'esprit et le rôle fondamental qu'occupe la *comparsa* au sein de la culture cubaine et hispanique, les participants seront invités à pratiquer collectivement les percussions cubaines : congas, cloches, shékérés, bombo et claves. Un second temps verra l'intégration des chants dédiés.

Les objectifs :

- Ouvrir à une meilleure connaissance et compréhension des musiques dites du Monde
- Développer l'écoute attentive
- Maîtriser certains cycles, motifs rythmiques et rythmes propres aux répertoires musicaux afro-cubains
- Développer les capacités de concentration et de mémorisation
- Tenir les différents rôles rythmiques au sein de l'ensemble instrumental
- Être à même de tenir un rythme sur une durée définie
- Suivre la progression musicale et l'alternance de cycles rythmiques
- Saisir la construction de la polyrythmie et participer à sa mise en œuvre par la musique et le chant

L'instrumentarium est mis à disposition par IWA en fonction du nombre de participants à l'atelier.

HOMESTUDIO MOBILE LA CREATION MUSICALE *tout public*

Le but de cet atelier est d'amener les participants à devenir des « compositeurs » en herbe pour la création d'une œuvre phonographique. Celle-ci se fera à l'aide des outils présents dans le « Homestudio » : instruments de musique, micros, outils MAO... L'action sera principalement axée sur le processus créatif mise en place par chacun plutôt que de l'utilisation technique des outils numériques.

Les objectifs :

- Améliorer l'attention, la concentration
- S'investir dans un projet créatif et collectif
- Exprimer des choix, des préférences, argumenter
- Acquérir le goût de l'effort
- Aiguiser la curiosité, favoriser l'ouverture culturelle

Les étapes de production d'une création phonographique seront abordées ainsi :

1 - La matière à enregistrer :

La matière sonore est axée sur les musiques et percussions du monde.

Dans un premier temps, il conviendra de se familiariser avec différentes architectures musicales afin de constituer des références communes. Cela permettra ensuite d'effectuer des choix artistiques collectifs.

Dans un second temps il sera possible d'intégrer un texte chanté ou slamé au support musical.

2 - L'enregistrement :

A ce stade interviennent des explications techniques tant sur le matériel (carte sons, micros, casques, logiciels de musique assistée par ordinateur) que sur le déroulement d'une session d'enregistrement. Les choix artistiques feront l'objet de concertation de manière à obtenir le plus large consensus. Chacun.e est invité.e à exprimer son avis, une idée et à développer son propos.

3 - Mixage et restitution :

Cette dernière étape présentera succinctement la méthodologie employée par l'intervenant. Les choix artistiques feront l'objet de concertation de manière à obtenir le plus large consensus.

L'instrumentarium est mis à disposition par IWA en fonction du nombre de participants à l'atelier.

PERCUSSIONS CORPORELLES BODY PERCUSSION *tout public*

L'intervenant fera découvrir et partager son savoir autour des percussions corporelles (body percussion). Ce travail passe par l'apprentissage du lexique corporel et d'une importante palette sonore.

Comment résonne un son ? Comment faire sonner son propre corps ?

Cet atelier permet de travailler la motricité et la latéralisation. Les corps sont mis en espace. La concentration et l'écoute de l'autre s'ajustent au fil du travail. Les corps sont mis en pupitres à la manière de véritables instruments. L'intervenant transmet le répertoire rythmico-corporel funk. Le résultat de cet atelier est une forme chorégraphique et musicale.

Les objectifs :

- Permettre de découvrir une expression musicale, rythmique et collective en y impliquant son propre corps qui produira ses propres sons
- Apprendre ensemble
- Travailler l'indépendance, la latéralisation, la coordination des mouvements
- Maîtriser le son, le geste et l'espace
- Accroître la sensibilité par la communication non verbale, gestuelle et sonore.

L'instrumentarium est mis à disposition par IWA en fonction du nombre de participants à l'atelier.

PERCUSSIONS & RYTHMES AFRIQUE DE L'OUEST *tout public*

La musique mandingue est une musique traditionnelle qui se transmet à l'oral de génération en génération. Elle accompagne toutes les fêtes, les célébrations et les rites des pays mandingues. Parmi les instruments les plus utilisés figurent le djembé, le doun-doun et le balafon. Ces musiques racontent l'histoire de leur peuple. Cet atelier ouvre à l'apprentissage de ces instruments percussifs et du répertoire mandingue.

Quant à lui, Sabar désigne un ensemble de tambours spécifique à la population wolof du Sénégal. Au sein de cet ensemble, chaque tambour a sa propre fonction : le ndeer et le gorong mbabas jouent un rôle de soliste tandis que le mbëng mbëng, le lamb et le gorong talmbat assurent l'accompagnement. La hauteur des sons varie selon la taille et la forme de l'instrument. Dans la tradition wolof, cet ensemble est utilisé pour animer des réjouissances telles que le mariage, la lutte... De nos jours, quelques éléments de l'ensemble sabar s'intègrent dans des orchestres de variété de tout genre.

Dans la construction d'un orchestre percussif, les sabar pourront être associés aux instruments mandingues ou encore parfois afrobrésiliens.

Les objectifs :

- Ouvrir à une meilleure connaissance et compréhension des musiques percussives
- Développer l'écoute
- Développer la compréhension du rythme
- Développer les capacités de concentration et de mémorisation
- Responsabiliser sur les règles et codes musicaux
- Responsabiliser chacun.e par son rôle dans le groupe
- Participer et trouver sa place dans la construction d'une œuvre collective
- Appréhender et développer son lien avec l'instrument par la manipulation

L'instrumentarium est mis à disposition par IWA en fonction du nombre de participants à l'atelier.

Possibilité de mener cet atelier en langue bretonne.

CHANTS D'HORIZONS MULTIPLES *tout public*

Sensibilisation aux cultures de transmission orale par la découverte et l'apprentissage de chants traditionnels d'horizons variés : Afrique, Brésil, Cuba, La Réunion...

Cet atelier s'articule autour de l'écoute et l'apprentissage par imitation.

Un travail particulier est mené autour de la langue utilisée et du rythme de la parole.

Les répertoires abordés sont adaptés aux différents publics et présentés dans leur contexte, se référant souvent au quotidien : chants à danser, à écouter, à jouer, rituels...

Essentiellement mélodiques, ces chants souvent « à répondre » donnent aussi l'occasion de mettre en place des accompagnements plus ou moins élaborés selon les projets, les esthétiques et les publics : 2^e voix, bourdon, soutien rythmique et instrumental (percussions mineures). Toujours selon les projets, et dans une autre mesure, l'atelier « chants du monde » peut aussi s'articuler avec un/des ateliers de percussions menés par d'autres intervenants de l'association, pour une pratique commune (exemple du répertoire des musiques afro-cubaines).

Les objectifs :

- Développer l'écoute
- Développer la compréhension du rythme
- Développer les capacités de concentration et de mémorisation
- Participer et trouver sa place dans la construction d'une œuvre collective
- Aiguiser la curiosité, favoriser l'ouverture culturelle

EVEIL AUX RYTHMES *pour les plus jeunes*

Initiation aux rythmes : une approche de la musique par les percussions et le chant

L'apprentissage des percussions et de la musique est comparable à celui d'une langue étrangère. Il se base sur la phonétique et la syntaxe. Celles-ci, propres à chaque culture, s'articulent différemment selon les territoires. L'intervenant propose des outils de compréhension du rythme par un apprentissage oral et la reproduction de phrases musicales.

Il propose aux plus jeunes de découvrir les multiples timbres grâce à un panel de percussions et de petits instruments de musique et axe l'atelier sur des jeux de questions/réponses, des jeux de rythmes en unisson par l'attribution d'un rôle à chaque enfant au sein de l'orchestre, par le chant...

Les objectifs :

- Ouvrir le jeune public à une meilleure connaissance et compréhension de musiques dites du Monde
- Développer l'écoute
- Eveiller l'enfant au rythme
- Développer les capacités de concentration et de mémorisation
- Responsabiliser l'enfant sur les règles et codes musicaux
- Responsabiliser l'enfant sur son rôle dans le groupe

*Les instruments sont fournis par IWA en fonction du nombre de participants à l'atelier.
Possibilité de mener cet atelier en langue bretonne.*

ATELIERS DANSE ●

DANSE AFRO URBAINE *tout public*

Expression corporelle et dansée aux influences afro

Après une mise en contexte historique et culturelle présentant l'immense variété des danses traditionnelles africaines, les élèves seront initiés aux bases de l'afrodance, danse alliant différents styles, traditionnels mais aussi urbains par une touche de danse street.

Le public sera invité à s'appropriier et à interpréter une chorégraphie dynamique, idéale pour leur permettre d'exprimer leur énergie, le tout en veillant à leur transmettre l'histoire et l'identité de chacun des styles de danses interprétés.

Les objectifs :

- Découvrir une expression musicale, rythmique et collective
- Apprendre dans un esprit collectif
- Travailler l'indépendance, la latéralisation, la coordination des mouvements
- Travailler la synchronisation et l'expressivité corporelle

DANSES D'AFRIQUE DE L'OUEST *tout public*

La culture mandingue regroupe un certain nombre de pays de l'Afrique de l'Ouest : Sénégal, Burkina Faso, Mali, Congo, Guinée-Conakry et la Côte d'Ivoire. L'intervenant amène le public à la découverte de ces danses traditionnelles mandingues et pourra ouvrir à l'apprentissage de la danse Sabar...

Sabar désigne à la fois un rythme, une danse, un ensemble tambourinaire et une fête célébrée à différents moments de la vie. Le sabar est un art populaire ancré dans les traditions du griotisme.

Le contexte initial de la danse Sabar est celui du cercle, où chaque danseur, soutenu par le groupe, vient tour à tour devant les musiciens pour entamer un dialogue avec eux et exprimer ce qu'il est.

Les objectifs :

- Découvrir une expression musicale, rythmique et collective
- Apprendre l'écoute de la musique pour accorder le mouvement
- Apprendre dans un esprit collectif
- Travailler l'indépendance, la latéralisation, la coordination des mouvements
- Travailler la synchronisation et l'expressivité corporelle

HIP-HOP DANCEHALL *tout public*

Le dancehall, culture à part entière, est originaire de la Jamaïque et a émergé dans les années 1970 et 1980. Cette danse est née à partir de la musique ragga, en particulier du riddim, un style de reggae caractérisé par une mélodie répétitive et un rythme rapide. La danse associée au dancehall est une création des quartiers populaires jamaïcains. Ils ont été influencés par les styles de danse américains au profit du hip-hop, du funk et du disco, mais ont également développé leur propre culture avec des mouvements uniques. Associé au Hip-hop, l'intervenante vous fait découvrir ces danses riches et actuelles.

Les objectifs :

- Découvrir une expression musicale, rythmique et collective
- Apprendre dans un esprit collectif
- Travailler l'indépendance, la latéralisation, la coordination des mouvements
- Travailler la synchronisation et l'expressivité corporelle

EVEIL AU MOUVEMENT DANSÉ *pour les plus jeunes*

Les plus jeunes sont amenés à développer leur curiosité, leur perception du corps et leur imaginaire en mettant en œuvre les premières bases de la pratique artistique par l'expérimentation du mouvement dansé et par l'appréhension des notions du vocabulaire chorégraphique. L'atelier d'éveil permet de travailler sur les fondamentaux de la danse, commun à tous les styles de danse : le corps, l'espace, le temps, l'énergie, l'intention du mouvement, la relation aux autres.

Les objectifs :

- Ouvrir sur la coordination des mouvements
- Susciter et préserver le plaisir du mouvement, en préservant la notion de jeu dans la danse
- Développer l'écoute
- Eveiller l'enfant au temps que compose le mouvement
- Développer les capacités de concentration et de mémorisation
- Responsabiliser l'enfant sur les règles et codes chorégraphiques
- Responsabiliser l'enfant sur son rôle dans le groupe

DES ATELIERS DÉJ À RÉALISÉS ●

JUMELAGE AU COLLÈGE DE KERALLAN À PLOUZANÉ *public scolaire*

Danse, percussions, Homestudio, musique assistée par ordinateur



IWA s'associe au collège de Kerallan pour trois ans (2022-2025) et propose des ateliers de danse, de musique, des rencontres avec des artistes, des concerts pédagogiques chaque année durant 2 à 3 semaines. Cette collaboration est soutenue et permise entre autres grâce au dispositif « Jumelage culturel » du Conseil Départemental du Finistère, qui dure trois ans et qui vise à permettre aux collégiens d'être confrontés à des œuvres, à des artistes, et à ce qui fonde une démarche de création et de diffusion culturelle et artistique.

Le projet de jumelage réside dans la transmission aux élèves de clés de compréhension culturelle et sociale et ce dans le but de leur offrir une ouverture d'esprit sur la diversité des expressions artistiques du monde actuel. Parallèlement, ce jumelage est aussi créateur de liens entre les disciplines d'enseignements de l'établissement.

La première année de jumelage s'est axée autour des esthétiques musicales et dansées de l'Afrique de l'Ouest jusqu'au Brésil. La deuxième année, il a été proposé aux élèves un voyage à travers une esthétique emblématique de l'Amérique latine : l'afro-cubain. C'est en effet le lien profond entre deux continents et l'expression artistique qui en a résulté qui seront mis à l'honneur. La troisième et dernière année de jumelage s'articule autour du Brésil : samba reggae, samba funk, capoeira et forro... à travers des ateliers de pratique, des rencontres avec les artistes, des concerts et même une représentation devant un large public !

2 à 3 semaines d'ateliers par an (sur 3 ans)
10h à 14h de pratique par an pour chaque classe (sur 3 ans)

Bénéficiaires directs :
+ 1200 élèves
Public extérieur :
800 personnes lors des restitutions



HABITATS SONORES EN MOUVEMENT *projet scolaire de coopération avec le Sénégal*

Photographie, percussions, danse, musique assistée par ordinateur

IWA mène des projets d'actions culturelles d'envergure internationale.

Habitats Sonores en Mouvement, un projet de coopération artistique et pédagogique France-Sénégal, s'est déroulé tout au long de l'année scolaire 2021-2022.

Par le biais des arts et notamment des pratiques musicales, photographiées et dansées, nous avons proposé à des collégien.ne.s français.es et sénégalais.es de participer à des ateliers artistiques autour du thème de l'identité culturelle.

Ce projet a allié les pratiques culturelles et artistiques de deux continents. Il a eu pour finalité de guider les élèves du Collège du Vizac de Guipavas et ceux du Collège Aimé Césaire à Saint-Louis du Sénégal à créer des œuvres collectives entre musique assistée par ordinateur, danse, percussions, chant et photographie.

Trois sessions d'une semaine d'ateliers ont pris place dans chacun des deux établissements scolaires. Entre ces sessions, les élèves des deux continents correspondaient et échangeaient sur leurs productions. Des restitutions devant public ont eu lieu dans chaque pays.



3 fois 1 semaine
d'atelier dans chaque école

Bénéficiaires directs :

72 élèves de 5e du collège du Vizac à Guipavas
50 élèves de 5e du collège Aimé Césaire à Saint-Louis du Sénégal

Public extérieur :

320 personnes lors des restitutions
+ visiteurs de l'exposition ouverture sur 1 mois à
Guipavas et Saint Louis du Sénégal

« RENCONTRES » *champ social*

Musique assistée par ordinateur, danse, chant, percussions...

Fort du partenariat qui les unit depuis 2020 à travers le projet *Rencontres*, l'association AILE, le service OMNIA et IWA font évoluer ce dernier pour être au plus proche des enjeux inhérents au public de Mineurs Non Accompagnés (MNA).

Depuis 2020 et encore aujourd'hui, le projet garde sa ligne de conduite : mettre en connexion le milieu associatif culturel et solidaire.



L'objet prépondérant de ce projet est la rencontre entre un jeune (MNA) et un artiste à travers des ateliers de pratique musicale.

Le format des ateliers évolue au fil des années et s'adapte aux demandes et particularités des jeunes : ateliers bimensuels, immersion artistique condensée d'une semaine sur la période des vacances scolaires, intégration des cours hebdomadaires de danse de l'association, cours hebdomadaires particuliers...

Nous souhaitons être au plus proche de la réalité des plannings des jeunes et générer une émulsion, une

dynamique de groupe. Si les jeunes le souhaitent, nous leur proposons un espace où il est possible de présenter leurs créations.

De plus, il s'agit tout aussi bien d'un échange artistique et pédagogique avec les artistes intervenants qu'un échange humain. C'est pourquoi des temps de convivialité sont sanctuarisés afin de permettre des espaces d'échanges et de lien entre les ateliers de pratique musicale. Nous faisons appel à un traiteur de cuisine d'Afrique de L'Ouest pour proposer, en écho aux ateliers, le partage de cette autre forme de culture : le culinaire.

Au-delà de l'aspect artistique, le projet témoigne de sa richesse par son aspect inclusif, social et citoyen. En ce sens, le socle de cette rencontre permet d'ouvrir aux jeunes un espace d'échange, de partage et d'expression.

Bénéficiaires directs :

Depuis 2020, **environ 35 jeunes** ont pris part au projet

Résidence Inclusive Itinérante et Adaptée, IEM Kerdelune & collège Mescoat *champ médical & scolaire*

Chant, percussions, MAO

Le projet RIIA s'est déployé autour de la venue du groupe de musique Settou Askann au Collège Mescoat puis à l'IEM Kerdelune de Landerneau. Un groupe de travail composé de collégiens de cinquième et de jeunes de la classe délocalisée de l'IEM, ont eu pour objectif de produire un répertoire commun avec les musicien.nes de Settou Askann.

Le projet RIIA s'est déroulé sur une période de 2 semaines, la première, au sein de l'établissement scolaire puis la deuxième, dans les locaux du centre médico-social Kerdelune.

Le projet artistique de Settou Askann a été mis au service d'un projet collaboratif et inclusif, la présence artistique dans les établissements a également permis aux jeunes de rencontrer des artistes dans un contexte de création.

Les ateliers se sont déclinés des travaux autour du chant, par la pratique instrumentale et enfin par l'utilisation des outils numériques et logiciels de Musiques Assistées par Ordinateur. Les actions ont pris le format d'un atelier de sensibilisation nommé « atelier ouvert », d'un atelier de travail plus poussé, nommé « atelier Settou Askann », d'un concert pédagogique, de temps de répétition publique et enfin de temps de restitution.

2 semaines d'atelier

Bénéficiaires directs :

11 jeunes de l'IEM Kerdelune/230 collégiens de cinquième du collège Mescoat

IME Jean Perrin, Papillons Blancs du Finistère *champ médical*

Danses et percussions

L'année 2021-2022 a été marquée par des ateliers de danse à l'IME Jean Perrin. Une séance était programmée chaque semaine.

L'année 2024-2025 sera elle ponctuée de quatre sessions de trois semaines d'ateliers : entre danse, percussions et découverte de la musique assistée par ordinateur. Un nouveau format qui permettra une découverte de plusieurs formes artistiques.

Entre 16 et 32 séances annuelles

Bénéficiaires directs :

15 jeunes sur chaque année scolaire

Les Siestes sonores, IME Kerlaouen *champ médical*

Concert pédagogique

Durant cinq séances de 4h, des petits concerts appelés « Siestes sonores » ont été proposés aux publics de l'IME Kerlaouen de Landerneau. Ces temps ont permis l'accueil du public en musique et pour les plus âgés et selon leur degré d'autonomie la manipulation des instruments a été proposée.

Nous remarquons que ces ateliers ont permis d'adoucir certains jeunes durant l'écoute (position d'auditeur), que le personnel accompagnant découvrait une autre facette des jeunes et que la musique a suscité le mouvement et la danse chez certains jeunes autonomes et le désir de manipuler des instruments en interaction avec les musiciens. Les familles des jeunes étaient également invitées à participer à ces Siestes sonores.



5 séances de 4h

Bénéficiaires directs :

58 jeunes, leurs familles et le personnel de l'IME



LE FINANCEMENT ●

Selon vos volontés et le format du projet défini, IWA peut apporter son soutien au montage financier du projet.

LE PASS CULTURE

Complémentaire de la part individuelle, la part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la sixième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Les montants de la part collective :

Collégiens de sixième, cinquième, quatrième et troisième : 25 euros

Lycéens de seconde et élèves de CAP : 30 euros

Lycéens de première : 20 euros

Lycéens de terminale : 20 euros

Pour les relais socio-éducatifs des partenariats existents avec le pass Culture.